

SEÑAS Y ESCRITOS DE LA GRAN CANARIA INDÍGENA

II Jornadas de Artenara
26-27 | OCT



II JORNADAS DE ARTENARA: “SEÑAS Y ESCRITOS DE LA GRAN CANARIA INDÍGENA”

Sábado 26 de octubre
Centro Cultural de Artenara

10:00 h. Inauguración y Presentación de las jornadas a cargo del **Colectivo Tawada** y de los representantes del **Ayuntamiento de Artenara**.

10:30 **Andamana Bautista García**: *“Somos lo que nos contamos: una propuesta para revisar los relatos que nos definen en favor de una pedagogía de la canariedad”*.

11:15 h. **José Molina González**: *“La geometría en las pintaderas de Gran Canaria”*.

12:30 h. **Ignacio Reyes García**: *“Epigrafía insuloamaziq”*.

16:30 h. **Gabriel Betancor Quintana**: *“Los amazighes insulares tras la Conquista española”*.

17:45 h. **Víctor Perera Mendoza**: *“La huella indígena en la toponimia”*.

19:00 h. **Pilar Ramos Díaz - José Juan Montelongo Martín**: *“Irina y Gara en Risco Caído y las Montañas Mágicas: una aportación a la historia de Gran Canaria”*.

Domingo 27 de octubre
Plaza de San Matías

11:00 h. Muestra y Taller de Salto del Pastor a cargo de la **“Jurria Aridamán”**.

Muestra y Taller de lenguaje Silbado a cargo de la **“Asociación Yo Silbo”**.

Muestra y Taller de Fieltrado a cargo de **Jennyfer Cabrera Guerra**, tejendera de Acusa.

Muestra y Taller de alfarería tradicional a cargo de **María Isabel León Sánchez**, locera de Lugarejos.

II JORNADAS DE ARTENARA: “SEÑAS Y ESCRITOS DE LA GRAN CANARIA INDÍGENA”

PONENTES

ANDAMANA BAUTISTA GARCÍA

“Somos lo que nos contamos: una propuesta para revisar los relatos que nos definen en favor de una pedagogía de la canariedad.”

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de La Laguna y Máster en Inglés Medieval por la Universidad de Glasgow.

Es docente e investigadora en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y su perfil abarca la lectoescritura viva, la didáctica de la lengua (especialmente de la morfosintaxis), la didáctica de la literatura infantil y otros centros de interés más vinculados a lo filológico como la sintaxis histórica, con la base de su tesis doctoral centrada en documentos de Canarias del siglo XVI. En la actualidad, es, además, vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Educación.

A lo largo de los últimos cursos académicos, ha impartido, además de sus horas de docencia vinculadas a los Departamentos de Didácticas Específicas y de Filología Española, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales, varios talleres formativos en el Máster Universitario en Formación del Profesorado, en el marco de varias jornadas de innovación educativa organizadas por la Facultad de Ciencias de la Educación y en congresos y seminarios nacionales e internacionales.

JOSÉ MOLINA GONZÁLEZ

“La geometría en las pintaderas de Gran Canaria”.

Licenciado en matemáticas por la Universidad de La Laguna y doctor en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Investigador Colaborador en el grupo de investigación Tarha de la ULPG en el Proyecto “Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio”.

Ha realizado actividades de investigación y difusión sobre la etnomatemática de los antiguos canarios, en particular sobre las pintaderas. Ha realizado recorridos guiados desde una mirada matemática al casco de Gáldar y a los museos Antonio Padrón y Cueva Pintada.

Coautor con Gara Verónica Molina Mendoza del libro “Gáldar, una mirada matemática”

IGNACIO REYES GARCÍA

“Epigrafía insuloamaziq”.

Dentro de una consistente unidad idiomática, las antiguas hablas amazighes de Canarias (o tasekenit) presentan una composición insular compleja. En un rango similar de diversidad, se desarrolló también su expresión gráfica. Ambos sistemas de comunicación (oral y escrito) alentaron particularidades tanto orgánicas como sociohistóricas. Aquí se ofrece una panorámica de esa identidad, jalonada por sus contenidos epigráficos más relevantes.

Doctor en Filología y Licenciado en Historia. Investigador independiente especializado en la lengua y cultura amazighes del Archipiélago, es autor de un diccionario digital que compendia décadas de estudios lexicográficos y etimológicos.

GABRIEL BETANCOR QUINTANA

“Los amazighes insulares tras la Conquista española”

Doctor en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Por su tesis titulada: “Integración y aculturación de canarios, gomeros y guanches. 1496-1525. Los indígenas canarios -amazigh insulares- en la formación de la moderna -colonial-sociedad canaria”.

Técnico de fondos audiovisuales del Cabildo de Gran Canaria y director del Archivo de fotografía histórica de Canarias fotosantiguascanarias.org en FEDAC/Cabildo de Gran Canaria. Director del Encuentro internacional “Jornadas del patrimonio fotográfico de Canarias” y Coordinador del proyecto de trabajo internacional “Inventario del Patrimonio fotográfico y audiovisual de la Macaronesia”.

Ha publicado diversidad de libros y de artículos relativos a sus investigaciones en materia de historia moderna y contemporánea y de patrimonio fotográfico del Atlántico, así como comisariado más de un centenar de exposiciones de patrimonio fotográfico.

VÍCTOR PERERA MENDOZA

“La huella indígena en la toponimia”.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1981 pero oriundo de Artenara. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria aunque se ha interesado por la investigación de distintos aspectos del pasado precolonial de Canarias. En su trayectoria ha sido miembro del Equipo de Redacción de la revista digital sobre Historia Antigua de las Islas Canarias “Mundo Guanche” (2006), colaborador en la obra “Diccionario Insuloamaziq” (Ignacio Reyes García, 2011), asesor en el tráiler “Ansite” (Armando Ravelo, 2011), autor del artículo “Voces del Saber: Juan Marco” publicado en la revista digital BienMeSabe.org. (2009) y coautor del artículo “La Montaña de La Lajura o Arajura y el Monte de Ajandura” publicado en el portal sobre la cultura bereber o amazige de las Islas Canarias “Izuran” (2020). Recibió el Premio de

Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2021 de El Museo Canario por el trabajo “Territorios nativos del noroeste de Gran Canaria”.

PILAR RAMOS DÍAZ - JOSÉ JUAN MONTELONGO MARTÍN

“Irina y Gara en Risco Caído y las Montañas Mágicas: una aportación a la historia de Gran Canaria”.

“El mundo de la arqueología y la astronomía nos ayuda a comprender e interpretar nuestra historia. Las evidencias de los restos del mundo de nuestros antepasados son el hilo conductor del que nos hemos servido para dar forma a una historia que, en muchas situaciones, adolece hasta de meras hipótesis. No por ello ha de ser obviada o relegada a un tema en el libro de texto en el colegio o el instituto. Un pueblo analfabeto es aquel que no conoce su historia. Y el futuro de nuestra historia pasada está en los más jóvenes”.

Pilar Ramos Díaz (Aaiún, 1964) se dedica a la enseñanza desde hace cuarenta años. Es maestra y durante los últimos veinte años se ha centrado en darle un lugar relevante a la enseñanza de la Geografía e Historia de Canarias en la enseñanza. Sus orígenes, Artenara y Valleseco, le han ayudado a conocer y amar la tierra.

En los últimos años ha colaborado en algunos trabajos de Arqueología, habiendo publicado, junto a un grupo de arqueólogos, en la revista Tabona y en los Coloquios Canario-americanos. Su grupo de trabajo, al que pertenece como amateur, ha aportado nuevos hallazgos al Corpus de Grabados Rupestres de la isla de Gran Canaria.

Ha participado en las XVII Jornadas Educativas de Cultura Popular de La Aldea de San Nicolás 2008, con la comunicación Irina y Gara, una aventura en el pasado. Ha participado en las Jornadas de Patrimonio Histórico de Artenara, con las comunicaciones Irina y Gara, un paseo escultural y Irina y Gara, un paseo por Artenara. (2007 y 2008). Ha contado sus historias en numerosos colegios de Gran Canaria y en otros auditorios, y para todos los públicos.

En mayo de 2007 publicó su primer trabajo literario: “El Secreto de Las Cartas de Piedra y otros Cuentos desde Artenara”, del que sacó su

segunda edición en mayo de 2008. En este libro-cd (donde trabajó con su hermano, el timplista José Antonio Ramos, quien produjo musicalmente las bandas sonoras de sus relatos, junto con otros destacados músicos) quedan bien reflejadas todas sus aficiones: arqueología, astronomía, etnografía, música. Los siguientes tres libros que ha publicado conforman ya una trilogía cuyos títulos son los siguientes: “Irina y Gara, mi ciudad y Don Benito”, “Irina y Gara una aventura confinada” y el tercero titulado “Irina y Gara en Risco Caído y las Montañas mágicas. El origen”.

José Juan Montelongo Martín (Las Palmas de Gran Canaria 1960) es médico de familia del SCS y Máster Internacional en Medicina Humanitaria por la Universidad de San Juan de Alicante. Actualmente ejerce en el Servicio de Admisión del Complejo Hospitalario Materno-Insular. Entre sus hobbies destacan la música, la astronomía y la arqueología. Es fundador del grupo Sangre de Cóndor con el que lleva 50 años interpretando la música andina por diferentes países de habla hispana. Es autor de diferentes temas que acompañan a los cuatro libros de temática canaria de la escritora Pilar Ramos Díaz. Muchos de esos temas forman parte de una sinfonía en la que se encuentra trabajando actualmente.

La astronomía ocupa un papel importante dentro de sus aficiones. Ha participado como ponente en un taller de Astronomía dentro de las Jornadas de Astronomía y Escuela, celebradas en Lanzarote en el año 2000. En los últimos años ha colaborado en diferentes trabajos de Arqueología, habiendo publicado, junto a Pilar Ramos y un grupo de arqueólogos, en la Revista Tabona y en los XVI Coloquios de Historia Canario-Americana, con la ponencia Nuevas aportaciones al Corpus de Grabados Rupestres de Gran Canaria: las estaciones del Morrete de las Chocillas y Barranquillo del Cardón. Por lo tanto, su grupo de trabajo, al que pertenece como amateur, ha aportado nuevos hallazgos al Corpus de Grabados Rupestres de la isla de Gran Canaria.

Ha participado, como ponente, en Las Jornadas de Patrimonio Histórico de Artenara en los años 2007 y 2008. En el documento que avala la candidatura de Risco Caído y Las Montañas Sagradas de Gran Canaria, como Patrimonio de la Humanidad, figura, junto a Pilar Ramos y cuatro arqueólogos, como descubridor de Risco Caído.

Organizan:



Colaboran:



Aula Cultural
de Silbo